ВВЕДЕНИЕ

В данной курсовой работе проведено изучение метода физического воздействия в свете взаимосвязи с трудом режиссера. К. С. Станиславский является основателем данного метода.

Так же в работе будет уделено внимание разным источника: книгам и работам людей, которые продолжили труд знаменитого режиссера. Большое значение придается творчеству М.Н.Кедрова, с подробностями описанное в работе Н. Ковшова и повлиявшее на создание предпосылок становлению и определению теории метода. Не оставлена без внимания противоположная точка зрения М.О.Кнебель

**Актуальность** определяется сутью актёрской работы, находящейся под большим влиянием режиссера.

Множество **методов**, используемых при постановке спектаклей, нуждается в некотором описании и характеристики их всех.

Популярность актерской деятельности добавляет актуальности выбранной проблеме. Работа актеров и режиссеров основывается на разнообразии прикладного наследия Станиславского как режиссера, который имел богатый опыт актерской деятельности. Он хорошо знал трудности и особые качества работы человека на сцене, вероятно, личный опыт создал все условии для превращения Станиславского в талантливого режиссера ХХ века.

**Цель** курсовой работы заключается в выявлении позиции, которую занимает метод среди современных режиссеров, основная **задача** – подробное исследование и глубокое раскрытие этого явления.

**Методологией исследования** заключается в теоретическом и эмпирическом исследовании имеющихся публикаций, показывающих суть метода физического действия, авторами которых являются последователи взглядов великого режиссера. Весь этот материал станет объектом изучения.

В первой части, "Метод физического действия. Понятийный и исторический аспекты", будет описана суть метода под влиянием исторически сформированных, закрепившихся понятий М. Н. Кедрова и М. О. Кнебель. Так же, в данной главе будет **сделана**  попытка формирования максимально объективного, современного и актуального определения понятия изучаемого метода. **Теоретической базой** для этого вывода станет работа В. М. Фильштинского "Открытая педагога", в которой дан небольшой исторический срез, посвящённый образованию понятия метода и непосредственно его возникновению, который невозможно представить без личности К. С. Станиславского.

Во второй главе — "Метод физического действия в сфере театрализованного представления" — будет дан краткий анализ метода в его тесном соприкосновении с деятельностью режиссёра, с его проникновением как в актёрскую, так и режиссёрскую практику. Помимо этого, во второй главе будет дан анализ использования метода физического действия в современной режиссёрской практике, отражённый в публикациях и книгах отечественных исследователей, и выражающийся в их личной научно-методической и практической интерпретации понятия.

Помимо уже упомянутого Вениамина Фильштинского, будет проанализирована книга Зиновия Корогодского — "Начало", посвящённая в том числе изучению теоретических и методических проблем театрального искусства как со стороны актёра, так и со стороны режиссёра. В данной книге Корогодский выступает подлинно беспристрастным и глубоким исследованием рассматриваемой области искусства.